Комитет по культуре

Администрации г. Улан-Удэ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
 **ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 6 г. Улан-Удэ**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**670033, РБ, г. Улан-Удэ, ул. Шумяцкого, 11, тел/факс (3012) 426277 e-mail:dshi6uu@mail.ru**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**

 **ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ**

**МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Срок реализации 4 (5\*)лет**

**Предметная область**

**ПО.01. ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

 **ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Улан-Удэ

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена педагогическим советом От «30» августа 2021 г.Протокол №1 |   |
| Директор МАУ ДО ДШИ №6Т.Н. Хепнер\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. | Зам. директора по УВРН.В. Осипова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (подпись)«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_\_ г. |

Составитель: Осипова Н.В. – заместитель директора по УВР, преподаватель высшей категории по классу фортепиано МАУ ДО ДШИ №6.

Рецензент: Бальчугова Е.И. – Председатель ПЦК специального фортепиано и концертмейстеров, преподаватель ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#  Перемены, происходящие в общественной жизни нашей страны в значительной мере затронули и систему образования и культуры. Современная реальность, новые условия жизни нашего общества и его развития диктуют новые требования и задачи.

#  Меняются вкусы, пристрастия, музыкальный язык, изменилась вся звуковая атмосфера, в которой растут наши дети. Музыка, которую они слышат вокруг, которую они играют – определяет их вкус, формирует духовные склонности. Поэтому очень важно раскрыть перед детьми взаимосвязь между музыкальным наследием прошлого и современной музыкой, научить отбирать истинные ценности, понимать разницу между серьёзной музыкой, с одной стороны, и лёгкой – с другой.

#  Цель предлагаемой программы – наиболее эффективно организовать учебный процесс в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к современной музыкальной педагогике. С одной стороны, она должна способствовать подъёму музыкальной культуры и отвечать запросам широких слоёв общества, с другой – обеспечивать совершенствование процесса развития и воспитания наиболее способных учащихся.

#  Учитывая главные задачи, стоящие перед преподавателями ДШИ сегодня, а именно: общеразвивающее эстетическое воспитание детей и подростков, и подготовка наиболее одарённых к будущей профессии – в программах необходимо сочетание традиционно-академического образования с современными требованиями, а именно: включать в репертуар ученика наряду с классическими, произведения современных композиторов, произведения популярной классической музыки в лёгких переложениях и ансамблях, произведения джазового и эстрадного направлений, развивать творческие способности учащихся посредством подбора на слух, чтения с листа.

#  Приобщение ученика к различным видам музыкального творчества интенсифицирует обучающий процесс, развивает такие важные для любого вида деятельности личностные качества, как воображение, мышление, увлечённость, трудолюбие, активность, самостоятельность.

 Занятия по данной общеразвивающей программе в детских школах искусств проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами и предусматривают 4 (5\*)-летний курс обучения.

 Данная общеразвивающая программа в процессе обучения даёт возможность осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, различных по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

 Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником. Это даёт возможность учитывать индивидуальные способности и личностные качества каждого ученика, выбирать методы, соответствующие возрасту, интересам, способностям и характеру учащегося.

 В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершённости музыкальных произведений, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Общее количество произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях.

 Для каждого класса дан примерный перечень экзаменационных программ различных по уровню трудности. Это помогает осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

 Продвижение учащегося во многом зависит от правильной организации самостоятельных занятий. Очень важно научить ребёнка работать самостоятельно. Активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет значительно интенсифицировать учебный процесс, позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, способствует быстрому продвижению учащегося, формированию у него чувства ответственности и способности к саморазвитию.

**ОБЪЁМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | 1год | 2 год | 3 год | 4 год | 5\* год | Итогочасов |
| Форма занятий |
| Аудиторная (в часах) | 66 | 66 | 66 | 66 | 66 | 330 |
| Внеаудиторная (самостоятельная, в часах) | 66 | 99 | 99 | 99 | 99 | 462 |
| Максимальная нагрузка | 132 | 165 | 165 | 165 | 165 | 792 |

**ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Реализация учебного плана по предмету «Специальность и чтение с листа» проводится в форме индивидуальных занятий 2 раза в неделю по 40 минут.

**КОНТРОЛЬ И УЧЁТ УСПЕВАЕМОСТИ**

 Успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках, технических и академических зачётах, экзаменах, конкурсах, концертах, прослушиваниях .

 Академические концерты проводятся с I по III (IV\*) классы, технические зачеты со второго класса, зачеты по чтению с листа с 1 класса.

I класс:

декабрь– академический концерт (2-3 разнохарактерные пьесы, можно 1 ансамбль);

март – зачет по чтению с листа;

апрель – переводной экзамен ( полифония или крупная форма, пьеса или этюд, 1 ансамбль);

 II-IV классы:

октябрь – технический зачёт (гаммы, коллоквиум, этюд);

ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы или пьеса и этюд);

март – технический зачёт (гаммы, чтение с листа);

апрель – переводной академический концерт (полифония или крупная форма, пьеса, этюд или ансамбль)

Весь объём учебной работы, и выступления учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане учащегося, где также даётся полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон развития учащегося.

В выпускном IV (V\*) классе проводится выпускной экзамен, на котором учащийся должен исполнить программу, соответствующую требованиям общеразвивающей программы для фортепиано: крупная форма, полифоническое произведение, этюд, пьеса, можно ансамбль вместо пьесы или этюда.

 В течение года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки) в ноябре, феврале и апреле.

 В остальных классах преподаватель должен подготовить с учеником не менее шести произведений различных по форме для показа на академических концертах и технических зачётах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1 раз в месяц). При такой организации академических концертов преподаватель получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

 Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

 Проверка технической подготовки учащихся проводится на технических зачётах два раза в год (в первом и втором полугодиях), начиная со второго класса, в присутствии 2-3 педагогов. На зачёт в первом полугодии выносятся одна мажорная и одна минорная диезные гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и один инструктивный этюд, так же у учащихся проверяются знания теории (коллоквиум). На зачёт во втором полугодии выносятся одна мажорная и одна минорная бемольные гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, проверяются навыки чтения с листа, транспонирование

 Чтение нот с листа осуществляется на протяжении всего периода обучения и выносится на зачёт один раз в год, во втором полугодии в присутствии 2-3 преподавателей. Транспонирование, подбор по слуху, а так же умение грамотно рассказать об исполняемом произведении осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке.

 При вынесении экзаменационных оценок необходимо учитывать продвижение учащегося и соотносить качественный уровень выполнения программных требований с индивидуальными способностями ученика. Экзаменационная комиссия должна со вниманием относиться к характеристике ученика данной его преподавателем. Выставляя оценку, разумно использовать не общий стандартный, а дифференцированный подход к учащемуся.

 При подведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. Оценка за экзамен или переводной зачёт;
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

**ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ**

**Подготовительный класс**

 За год учащийся должен пройти 20-30 мелких произведений, различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а так же (для более продвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации.

 Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учеником подбором по слуху, пением песенок, сочинением, чтением с листа, транспонированием.

 С первых уроков в игровой форме начинается работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato.

 В течение года учащийся должен выступить на одном академическом концерте и переводном экзамене. На экзамене исполняются 3-4 произведения, в том числе 1-2 ансамбля.

**Первый класс**

 В течение года учащийся должен пройти 12-18 различных по форме и жанру произведений:

 1-2 произведения крупной формы,

 1 -2 полифонических произведения

 4-6 этюдов,

 6-8 пьес, включая ансамбли, произведения джазового и эстрадного направлений.

 Для академических и концертных выступлений в течение учебного года учащийся должен подготовить не менее шести произведений различных по жанру и характеру.

 На переводном академическом концерте исполняются 3 произведения: полифония или крупная форма, пьеса или этюд (на выбор), 1 ансамбль.

 Подбор по слуху детских песен (типа «Паровоз», «Маленькой ёлочке», «Мишка с куклой»). Выученную по слуху песенку ученик должен уметь подобрать от 2-3 белых клавиш.

 В течение учебного года учащийся должен освоить 1 - 2 мажорные и 1-2 минорные гаммы в 1 октаву отдельными руками. Тонические трезвучия с обращениями аккордами и короткими арпеджио по 3 звука отдельными руками.

 В марте учащиеся сдают зачет по чтению с листа.

**Содержание обучения в I классе**

**I. Знакомство с нотной грамотой**.

 1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Расположение нот в этих ключах. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение штрихов. Изучение музыкальных терминов.

**II. Технические приёмы.**

 1. Воспитание правильных мышечных ощущений при игре на фортепиано. Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев. Координация рук в двухплановой фактуре.

 2. Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру.

 **III. Музыкально-испольнительское развитие.**

 1. Понятие о фразе, строении музыкального произведения, элементарных средствах выразительности. Общее представление о фактуре.

 2. Лад, ладовая окраска, настроение, характер. Активный слуховой контроль. Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива. Штрихи и их сочетание.

 3. Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы). Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации).

 4. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подготовка к концертному выступлению.

**Примерная сложность**

Вольфарт Этюд

Левидова Этюд

Лекуппэ Этюд

Николаев Этюд

Некрасов Этюд

Шитте Соч. 160, Этюды № 1-20 (по выбору)

Гайдн Немецкий танец № 4 (соль мажор)

Кореневская Дождик

Литовко Вальс снежинок

Литовко Прелюдии № 1, 2

Металлиди Мой конь, Лесное чудище

Роули В стране гномов

Тетцель Прелюдия

Файзи Скакалка

Шостакович Марш С

Штейбельт Адажио

Кригер Менуэт

Моцарт Менуэт ре минор

Моцарт Бурре ре минор

Фрескобальди Канцона

Шевченко Канон

Бетховен Сонатина G, I ч.

Дюбюк Русская песня с вариацией

Литкова Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»

**Второй класс**

 В течении года учащийся должен пройти 10-14 различных по форме и жанру произведений:

 1-2 произведения крупной формы,

 1-2 полифонические произведения

 4-6 этюдов,

 4-6 пьес, включая ансамбли, произведения джазового и эстрадного направлений.

 Для академических и концертных выступлений в течение учебного года учащийся должен подготовить не менее шести произведений различных по жанру и характеру.

 На переводном академическом концерте исполняются 3 произведения: полифония или крупная форма, пьеса или этюд (на выбор), ансамбль.

 Чтение с листа пьес различного характера уровня подготовительного класса.

 Подбор по слуху детских песен (типа «По малину в сад пойдём», «Огородная» и др.) с аккомпанементом трезвучиями на главных ступенях лада. Выученную по слуху песенку ученик должен уметь подобрать от 2-3 белых клавиш.

 Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор в 2 октавы отдельными или двумя руками, с симметричной аппликатурой в расходящемся движении от одного звука. Минорные гаммы ля, ми, ре (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами и короткими арпеджио по три звука отдельными или двумя руками. Хроматическая гамма – каждой рукой отдельно в две октавы.

 На технический зачёт выносятся одна мажорная и одна минорная гаммы в две октавы отдельными или двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями аккордами и короткими арпеджио по три звука отдельными или двумя руками. Хроматическая гамма – каждой рукой отдельно в две октавы. На техническом зачете в 1 полугодии учащиеся, кроме гамм, играют этюд и сдают коллоквиум. На техническом зачете во 2 полугодии - зачет по чтению с листа.

 **Содержание обучения во II классе**

**I. Работа над техникой.**

 1. Позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук, подготовка к трелям, репетиции, стаккато и сочетание различных технических задач. Свобода руки, дыхания. Объединяющее движение руки в арпеджио. Одновременность звучания звуков в аккорде.

 2. Работа над этюдами.

**II. Музыкально-исполнительское развитие.**

 1.Воспитание слуха, восприятие двух или нескольких одновременно звучащих мелодий, исполненных с различной артикуляцией, с различной динамикой и силой, различение слухом интервала октавы, других интервалов. Отличие консонансов и диссонансов, мажора и минора. Дослушивание звука, ощущение движения музыки к опорным точкам и ухода от них.

 2. Воспитание основ чувства ритма – ритмической устойчивости и ритмической подвижности.

 3. Знакомство с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведениях, развитие вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний.

 4. Знакомство с подголосочным видом полифонии. Образцы народного многоголосия, жанровые черты старинных танцев.

 5. Изучение произведений крупной формы (рондо, сонатина, вариации). Простейшие мелизмы. Значимость точной аппликатуры. Звуковой баланс мелодии и аккомпанемента. Работа над педалью. Подготовка к концертному выступлению.

**III. Развитие творческих навыков.**

 1. Чтение с листа несложных пьесок, подбор по слуху песенных мелодий с несложным сопровождением (бас одной нотой или квинтой), транспонирование мелодий в ближайшие тональности, досочинение мелодий.

 2. Продвинутым учащимся рекомендуется пробовать игру в ансамбле с другим инструментом (например, с балалайкой, виолончелью).

**Примерная сложность**

Бургмюллер Силуэт

Лемуан Этюды Соч. 37, № 1,2,6,7,10,17,27

Черни-Гермер, ч. I № 12, 14, 17, 18, 21

Черни Этюды для начинающих № 1-5

Шитте Опус 108 № 1-15

Горлов Босиком по лужам

Гладков Колыбельная

Кабалевский Маленький жонглер

Караев Задумчивость

Лаулинскиене Скерцетто

Лукомский Полька

Металлиди Воробьишкам холодно, Старое авто

Полунин Утро

Свиридов Ласковая просьба

Фадеев Бяка-закаляка

Хромушин Бармалей

Гендель Чакона G

Бах И.С. Менуэт G

Кригер Менуэт

Свиридов Колыбельная песенка

Павлюченко Фугетта

Андре Сонатина G

Клементи Сонатина Соч. 36, № 1

Любарский Вариации на тему р.н.п.

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

**Третий класс**

 В течении года учащийся должен пройти 10-14 различных по форме и жанру произведений:

 1-2 произведения крупной формы,

 1-2 полифонические произведения

 4-6 этюдов,

 4-6 пьес, включая ансамбли, произведения джазового и эстрадного направлений.

 Для академических и концертных выступлений в течение учебного года учащийся должен подготовить не менее шести произведений различных по жанру и характеру.

 На переводном академическом концерте исполняются 3 произведения: полифония или крупная форма, пьеса или этюд, ансамбль.

 Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса).

 Подбор по слуху знакомых песен с фактурным сопровождением, с применением трезвучий главных ступеней лада и их обращений, а так же простейших кадансовых оборотов. Ученик должен уметь транспонировать песенки в 2-3 знакомые тональности.

 Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа Си-бемоль мажор в 2 октавы двумя руками, с симметричной аппликатурой в расходящемся движении от одного звука. Минорные гаммы ля, ми, ре, соль (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами и короткими арпеджио по три звука двумя руками, или по четыре звука отдельными руками. Хроматическая гамма двумя руками в две октавы.

 На технический зачёт выносятся две гаммы: мажорная и минорная в две октавы двумя руками, мажорная гамма с симметричной аппликатурой в расходящемся виде. Тонические трезвучия с обращениями аккордами и короткими арпеджио по три звука двумя руками или по четыре звука отдельными руками. Хроматическая гамма – двумя руками в две октавы. На техническом зачете в 1 полугодии учащиеся, кроме гамм, играют этюд и сдают коллоквиум. На техническом зачете во 2 полугодии - зачет по чтению с листа.

**Содержание обучения в III классе**

**I. Работа над техникой.**

 1. Работа над пальцевой техникой различного вида (на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика).

 2. Работа над свободой руки и запястья. Развитие навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения.

**II. Музыкально-исполнительское развитие.**

 1. Слуховой контроль качества звука. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки.

 2. Контрастная и имитационная полифония. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнение аппликатурных динамических указаний; развитие внутреннего слуха, полифонического мышления. Наряду с изучением полифонических произведений старинных композиторов полезно изучение обработок русских народных песен и нетрудных полифонических пьес современных авторов.

 3. Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы.

 4. В работе с пьесами малых форм рекомендуется включение джазовых пьес, которые помогут ознакомиться с более сложным ритмическим рисунком, особенностями музыкального языка, а также будут способствовать развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

**III. Развитие творческих навыков.**

 1. Пьесы для чтения нот с листа постепенно усложняются; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху; возможны сочинения на заданный текст; транспонирование несложных пьес. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (уровень сложности зависит от способностей ученика).

 **Примерная сложность**

Лак Этюды Соч. 172, № 5,8

Лемуан Этюды Соч. 37, № 4, 10, 11

Черни (ред. Гермера), ч.I, № 25,26,28

Черни Этюды

Шитте Этюды Соч. 68, № 2,3,6,9

Вебер Адажио

Гайдн Престо ля мажор

Косенко Петрушка

Караев Слон и Моська

Майер Блюз

Фадеев Нытик

Фрид Весенняя песенка

Хромушин Ералаш

Чайковский Итальянская песенка

Шуман Смелый наездник

Шмитц Джазовые прелюдии № 7-10 (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь А-М.Бах Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор

Бах Ф.Э. Менуэт

Гендель Аллеманда G

Моцарт Бурре ре минор

Зиринг Сонатина G II часть

Мелартин Сонатина g

Моцарт Сонатина соль мажор

Чимароза Сонатина соль минор

**Четвёртый класс**

 В течении года учащийся должен пройти 8-13 различных по форме и жанру произведений:

 1-2 произведения крупной формы,

 1-2 полифонические произведения

 3-4 этюда,

 3-5 пьес, включая ансамбли, произведения джазового и эстрадного направлений.

 Для академических и концертных выступлений в течение учебного года учащийся должен подготовить не менее шести произведений различных по жанру и характеру.

 На переводном академическом концерте исполняются 3 произведения: полифония или крупная форма, пьеса или этюд, ансамбль.

 Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 классов).

 Гаммы: мажорные до четырёх знаков включительно в 4 октавы двумя руками, с симметричной аппликатурой в расходящемся движении. Минорные гаммы ля, ми, си, ре, соль, до, минор(в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) двумя руками в четыре октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками или по четыре звука отдельными руками, короткими арпеджио по четыре звука двумя руками, ломаными арпеджио по четыре звука отдельными руками. Хроматическая гамма –двумя руками в четыре октавы в прямом движении, от ре и соль диез в расходящемся движении.

 На технический зачёт выносятся две гаммы: мажорная и минорная в четыре октавы двумя руками. Мажорная гамма с симметричной аппликатурой в прямом и расходящемся движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука двумя руками, или по четыре звука отдельными руками. Короткие арпеджио по четыре звука двумя руками, ломаные арпеджио - отдельными руками. Хроматическая гамма – двумя руками в четыре октавы. На техническом зачете в 1 полугодии учащиеся, кроме гамм, играют этюд и сдают коллоквиум. На техническом зачете во 2 полугодии - зачет по чтению с листа.

**Содержание обучения в IV классе**

**I. Работа над техникой**.

1. Работа над пальцевой техникой различного вида (упражнения, этюды с учетом индивидуальных способностей ученика): морденто, группетто, интервальные позиции двойных нот для развития навыков свободного кистевого движения, аккордовая техника (с использованием септаккордов), постепенный переход к работе над октавами.

**II. Музыкально-исполнительское развитие.**

1. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнение аппликатурных динамических указаний; развитие внутреннего слуха, полифонического мышления. Наряду с изучением полифонических произведений старинных композиторов полезно изучение обработок русских народных песен и нетрудных полифонических пьес современных авторов.

2. Особое место отводится работе над крупной формой (сонаты, вариационные циклы). Особенности музыкального языка при исполнении классических сонат. Разбор формы произведения, характер и строение всех его частей, выявление основных тем, модуляций, значения штрихов при исполнении контрастных тем. 3. Дальнейшая работа над джазовыми пьесами, которые помогут ознакомиться с более сложным ритмическим рисунком, особенностями музыкального языка, а также будут способствовать развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

**III. Развитие творческих навыков.**

1.Пьесы для чтения нот с листа постепенно усложняются; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху; возможны сочинения на заданный текст; транспонирование несложных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-семнадцать различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: два-три полифонических произведения; одно-два произведения крупной формы; три-четыре пьесы, пять-семь этюдов. Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить одну-две пьесы (по трудности на один-два класса ниже).

**Примерная сложность**

Лемуан Этюды Соч. 37 № 28, 30, 37

Черни (ред. Гермера), II ч, № 6,8

Черни Этюды для начинающих № 25,26,28,29

Бах Весна

Гладковский Маленькая танцовщица

Григ Вальс ми минор, Листок из альбома

Моцарт Аллегретто

Мордасов Прогулка

Салманов Голодная кошка и сытый кот

Слонимский Ябедник

Франк Медленный танец

Чайковский Камаринская, Неаполитанская песенка

Эйгес Русская песня

Бах И.С. Маленькие прелюдии ля минор, до минор, фа мажор, соль минор

Гендель Сарабанда с вариациями соль минор, Куранта соль мажор

Гедике Трехголосная инвенция

Кабалевский Вариации Ор. 51, № 3

Кулау Сонатина до мажор

Медынь Сонатина до мажор

Турини Тема с вариациями

Чимароза Сонатина ми бемоль мажор

**Пятый класс**

В течении года учащийся должен пройти 7 - 9 различных по форме и жанру произведений:

 1 произведения крупной формы,

 1 полифонические произведения

 2-3 этюда,

 3-4 пьесы, включая ансамбли, произведения джазового и эстрадного направлений.

На выпускной экзамен готовятся 4 произведения: полифония, крупная форма, пьеса и этюд, или две пьесы различные по характеру, одну пьесу можно играть в ансамбле.

 Продолжение занятий по чтению с листа постепенно усложняющегося материала.

 Гаммы повторяются в объёме четвертого класса на более высоком техническом уровне.

 Технический зачет в выпускном классе не сдается.

**Содержание обучения в V классе**

**I. Работа над техникой.**

1.Технический репертуар должен быть достаточно полным и разнообразным, включающим не только инструктивные этюды, но и этюды-пьесы. Произведения этого типа отличаются эмоциональной образностью, выразительностью мелодий, гибкой фразировкой. 2. Продолжается работа над развитием техники: крупной, октавной, быстрым переносом рук, разнообразных скачков, свободным и беглым исполнением гаммообразных пассажей, различного вида аккордов, двойных нот, хроматических последовательностей.

**II. Музыкально-исполнительское развитие.**

1.Продолжение работы над полифонией. Подготовка к исполнению самой сложной полифонической формы – фуги (изучение фугетт и инвенций). Наряду с произведениями И.С.Баха и других западноевропейских композиторов рекомендуется изучать полифонические произведения российских и современных авторов. При работе над полифонией большое значение уделяется трактовке произведения, преодолению полифонических трудностей: развитию темы, голосоведению, артикуляции, тембру звука, оттенкам.

2. Тщательная работа над кантиленой. Способы звукоизвлечения, приёмы игры legato, педализация, фразировка, интонирование.

3. Дальнейшая работа над крупной формой – классическая соната, рондо, вариации, которые представляют собой превосходную школу для воспитания грамотного исполнения крупной формы: выразительное значение штрихов, динамическое развитие, темповое единство. Среди произведений крупной формы в педагогическом репертуаре видное место занимают вариационные циклы, сочетающие в себе элементы крупной и малой форм. Ученик, работая над вариациями, приобретает особые исполнительские навыки тематического единства. 4.Обязательное внесение в репертуар разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика.

**III. Развитие творческих навыков.**

1.Постепенное усложнение пьес по чтению нот с листа.

2.Подбор по слуху знакомых мелодий, а также несложного аккомпанемента к ним. Транспонирование несложных пьес в разные тональности. Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (уровень сложности зависит от способностей ученика).

**Примерная сложность**

Геллер 25 мелодических этюдов № 8, 14, 16

Лак Этюды op.172 № 3, 4, 8

Фрид Галоп op. 41

Черни (Ред. Гермера) II ч Этюды № 24,25,30

Черни Этюд op. 712 № 20, op. 831 № 30, 31, 35

Григ Песня сторожа

Гурилев Полька-мазурка

Даргомыжский Табакерочный вальс

Казелла Болеро

Кюи Испанские марионетки op. 39 №1

Лак Тарантелла

Мак-Доуэлл Бутон

Мартину Коломбина танцует

Мордасов Старинный паровоз

Подвала Добрый джин

Свиридов Музыкальный момент

Сибелиус Колыбельная

Хренников Скерцо

Чайковский Баба-Яга

Шостакович Романc F

Бах И.С. Бурре Es, Двухголосная инвенция C

Бах И.С. Аллеманда из фр. сюиты E

Николаев Легенда

Циполи Фугетта

Бетховен Соната №20, I ч.

Клементи Соната Ор. 38 G

Моцарт Сонатины G, C, A

Гайдн Соната D, I ч

 **Рецензия**

***на программу учебного предмета ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области******музыкального искусства «Фортепиано»***

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств и устанавливает требования к минимуму содержания и условиям реализации данной программы. Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей, приобретение детьми опыта творческой деятельности. Разработана с целью внедрения в практику дифференцированного обучения.

Программа имеет четкую структуру и включает следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, список рекомендуемой учебной литературы. Пояснительная записка излагает учебно – воспитательные задачи специального класса, формулирует основную цель педагога, определяются основные требования к знаниям и навыкам. Работа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, предлагает варианты различных по уровню трудности программ, позволяющих учесть разные возможности учащихся и возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных и физических особенностей.

Анализируя изменившуюся за последние десятилетия ситуацию, значительно возросшую нагрузку на детей в общеобразовательных школах данная программа учитывает реальные возможности многих учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. Большая часть детей ориентирована на получение общего развития; другие же, в силу своих слабых музыкальных данных, не справляется с основными требованиями. Основная задача педагога – развить творческие возможности ученика, навыки самостоятельного музицирования, воспитать хорошего слушателя, любящего искусство.

Программа заслуживает положительной оценки и может быть использована в работе преподавателей ДШИ.

***Рецензент: Бальчугова Е.И. – Председатель ПЦК специального фортепиано и концертмейстеров, преподаватель ГАПОУ РБ «Колледж искусств им. П.И. Чайковского»***